

Pauline FERACCI, *soprano*



Diplômée du conservatoire de Montpellier, Pauline Feracci a étudié dans la classe de Nicolas Domingues et se perfectionne auprès de chefs de chant réputés comme Serge Cyferstein, Isabelle Aboulker, Jeff Cohen, Maciej Pikulsky et Hélène Blanic, Philippe Biros, Frédéric Rouillon...

Lauréate de nombreux concours, elle remporte le Premier Prix dame, le Prix du public et le Prix du lied Concours International d'Art Lyrique de Vivonne, en 2014.

En novembre 2015, elle fait partie des cinq lauréats des Saisons de la Voix de Gordes et reçoit également le prix du CFPL, décerné par Raymond Duffaut. Et en juin 2016, elle remporte le Prix du Public du concours de chant d'Arles.

En 2017, elle est récompensée du 2ème Prix et du Prix Paris-Marais au Concours international de chant lyrique de Canari, en Corse.

Sur scène, elle interprète des rôles tels que Lisak (*La petite renarde rusée* de Janacek) à l'Opéra National de Montpellier (dir. J. Pillement), Belinda (*Didon et Enée* de Purcell) au Théâtre de Châtel Guyon (dir. J.P. Sarcos), ou encore, Salomé (*San Giovanni Battista* de Stradella) au Festival du Périgord Noir et au théâtre d'Herblay (dir. I. Encina).

Elle est aussi Iza dans *La Grande Duchesse de Gerolstein*, à Neuilly, Clermont-Ferrand et Cannes, sous la direction d'A. du Closel et dans la mise en scène de Pierre Thirion-Vallet.

Elle se produit également en soliste dans des oeuvres telles que *Le Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Fauré...

Sensible à la création contemporaine et baroque, elle participe à de nombreux concerts avec des ensembles spécialisés comme Accentus, Exosphère, Les Nouveaux Caractères, Les Arts Florissants...

En 2016, L. Dubois compose pour elle « *Revanche* », pour soprano a capella, et quelle crée au Festival des Forêts, à Compiègne.

Durant la saison 2017-2018, elle sera Papagena dans *Die Zauberflöte* de Mozart, à Clermont-Ferrand, sous la direction de A. du Closel et P. Thirion-Vallet.

Elle sera aussi Micaela dans *Carmen* de Bizet, dans la première édition de La Fabrique Opera Avignon.