

RESTAURATION DE LA COUR D'HONNEUR DE L'HÔTEL CARNAVALET

MUSÉE
CARNAVALET -
HISTOIRE DE
PARIS

MARDI 15
SEPTEMBRE
2015

INFORMATIONS
www.carnavalet.paris.fr



6 - Façade Ouest de la cour d'honneur
avant et après restauration (2007 2015)
© Jean-Baptiste Woloch / Gérard Leyris / musée Carnavalet

SOMMAIRE

Introduction	2
L'hôtel Carnavalet et sa cour d'honneur	2
Une restauration permise par les efforts conjugués de partenaires publics et privés	5
Les acteurs de la restauration	6
Visuels presse.....	10
Le musée Carnavalet – Histoire de Paris	11
Informations pratiques	12

Contacts presse – Musée Carnavalet

Constance Lombard
Responsable du service communication, presse et partenariats
Courriel : constance.lombard@paris.fr
Tél. : + 33 (0)1 44 59 58 38

André Arden
Attaché de presse
Courriel : andre.arden@paris.fr
Tél. : + 33 (0)1 44 59 58 76

INTRODUCTION

Le **musée Carnavalet - Histoire de Paris** est situé au cœur du Marais, dans le 3^e arrondissement. Il occupe un vaste périmètre allant de la rue de Sévigné à la rue Payenne, et de la rue des Francs-Bourgeois à la rue du Parc Royal. Il est constitué de bâtiments d'époques différentes dont le cœur est **l'hôtel Carnavalet, classé au titre des Monuments Historiques depuis 1846** qui donne son nom au musée.

L'hôtel Carnavalet, qui a, depuis sa construction au XVI^e siècle subi de nombreuses transformations, nécessite aujourd'hui des **travaux de rénovation**, ceux de sa cour d'honneur en sont la première étape. La restauration de la cour d'honneur a été rendue possible par les **efforts conjugués de partenaires publics et privés**.

L'HÔTEL CARNAVALET ET SA COUR D'HONNEUR

Construit dès 1548 pour Jacques des Ligneris, président au Parlement de Paris, **l'hôtel** est acheté en 1578 par la veuve de François de Kernevenoy, dont le nom d'origine bretonne est déformé en « Carnavalet » par les Parisiens.

Les premières **grandes transformations** datent de 1660, époque où son nouveau propriétaire confie le réaménagement de l'hôtel à François Mansart. De 1677 à 1696, l'hôtel est loué par Marie de Rabutin-Chantal, la célèbre **Marquise de Sévigné**. En 1866, à l'instigation du baron Haussmann, l'hôtel Carnavalet est **acheté par la municipalité parisienne** pour abriter les collections de son musée d'histoire, qui ouvre ses portes au public en 1880.

L'hôtel Carnavalet est l'un des rares exemples d'hôtel particulier à Paris dont la construction remonte à la Renaissance.

C'est aussi l'un des plus remarquables, au sein du quartier historique du Marais, pour **la qualité du décor sculpté de sa cour d'honneur : quatre bas-reliefs de Jean Goujon** (vers 1550) **illustrent les Quatre Saisons** sur la façade principale, sous les traits de Flore, Cérès et Bacchus et d'un vieillard emmitoufflé, allégorie de l'hiver ; tandis que l'arc du portail sur cour présente un décor allégorique : l'Autorité à la clef, deux Renommées aux écoinçons.



7 - Détails des saisons de la façade Ouest de la cour d'honneur :
Bélier, Cancer, Balance et Capricorne.
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

Au XVII^e siècle, Mansart **suréleva les deux ailes symétriques latérales**, pour atteindre la hauteur du corps de logis en fond de cour et ajouta un étage au-dessus du portail sur rue. Un siècle après la construction de l'hôtel, il sut **marier l'art de la Renaissance avec celui de l'âge classique**.



8 - Détails de la façade Sud de la cour d'honneur.
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

Aux reliefs des Saisons du corps de logis, répondirent **huit nouveaux reliefs** réalisés par Gérard Van Obstal, représentant des allégories des quatre éléments au premier étage de l'aile gauche, et les quatre déesses Junon, Hébé, Diane et Flore surmontées des symboles des quatre vents, au premier étage de l'aile droite.



9 - Détails de la façade Nord de la cour d'honneur:
Junon, Hébé, Diane et Flore.
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

L'ancien portail de Lescot ne fut pas détruit, mais intégré dans une composition plus vaste. « Il semble, admire Félibien, que l'ancienne sculpture soit comme un précieux joyau qu'il ait richement enchâssé dans ce qu'il a fait de neuf ». Dans *Les Hommes illustres*, paru en France pendant ce siècle, Charles Perrault note que Mansart « n'eut point cette maligne envie de plusieurs architectes qui ne manquent point de faire abattre les morceaux d'architecte dont la comparaison avec les leurs pourraient leur être désavantageuse ». **L'hôtel Carnavalet avait désormais l'aspect qu'il a conservé, pour l'essentiel, jusqu'à nos jours.**



Hôtel de Ligneris (Carnavalet), rue de Sévigné, la cour, photographie Arch. Phot. Paris. Restauration hypothétique du Second Empire d'après une gravure de Moret, pour les lucarnes, la balustrade, les combles.

3 - Cour d'honneur en 1986

© D R / Musée Carnavalet / Archives Photographiques

La **cour d'honneur de l'hôtel Carnavalet a été baptisée cour Louis XIV** en raison de la célèbre statue de Coysevox placée au centre en 1890. C'est actuellement le point de sortie du musée, passage obligé pour les visiteurs.



Remontée en 1890, **la statue en bronze de Louis XIV trône au milieu de la cour de l'hôtel Carnavalet.** Cette statue en pied est l'une des rares effigies monumentales du Roi-Soleil qui aient échappé aux destructions révolutionnaires. Elle **provient de l'Hôtel de Ville de Paris**, où elle ornait, entourée d'une riche décoration, l'arcade du fond de la cour.

On avait placé là en 1654 une première statue, en marbre, de Gilles Guérin, représentant Louis XIV victorieux de la Fronde. Invité à un festin offert le 30 janvier 1687 par la municipalité de Paris, le roi déclara que cette image « n'était plus de saison ».

Le bureau de la Ville fit alors retirer la statue de Guérin, qui est aujourd'hui dans le domaine de Chantilly, et dont le musée Carnavalet possède une réduction en bronze. Il commanda aussitôt à Coysevox une **nouvelle statue, d'esprit plus pacifique**, qui fut inaugurée le 14 juillet 1689. Selon le compromis adopté par les artistes du temps, le roi porte la cuirasse et les jambières de l'*imperator* romain. La statue est accompagnée de deux bas-reliefs allégoriques en bronze, également de Coysevox, qui ornent les faces de son piédestal : *l'Ange de la France expulsant l'Hérésie*, à droite ; *Distribution d'aliments aux pauvres*, à gauche.

5 - Statue de Louis XIV par Coysevox

© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

UNE RESTAURATION PERMISE PAR LES EFFORTS CONJUGUÉS DE PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

La restauration de la cour d'honneur a été rendue possible grâce à l'association de différents acteurs : d'une part, la Ville de Paris à hauteur de près de 1 million €HT et la DRAC Île-de-France pour 430.000 €HT. D'autre part, grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 300.000 €HT, permettant le lancement des travaux de restauration pilotés par Paris Musées.



4 – Reconstitution de la cour d'honneur
De l'hôtel Carnavalet
Façade Est 2013-2015
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

Ces apports conjugués ont permis :

- **La restauration des sculptures et le nettoyage des murs de façades**, par micro-gommage. Les fers apparents et les fissurations des pierres ont été traités ; les éléments en pierre de taille altérés ont été remplacés par des éléments de même nature ;
- La **réparation** ou le **remplacement** des éléments endommagés de couverture et de canalisation des eaux pluviales ;
- La **réfection de la peinture** de la face externe des menuiseries extérieures après décapage des anciennes peintures ;
- La **remise en état** des éléments métalliques de type garde-corps ;
- La **restauration** des vitraux ;
- La **remise à niveau** du pavement de la cour.

L'ensemble de ces travaux débutés en mars 2014 et s'est achevé en juillet 2015.

Pendant toute la durée des travaux, le **musée Carnavalet a continué à accueillir les visiteurs**, mais l'entrée a été déplacée au 16, rue des Francs-Bourgeois. En amont de ces travaux et afin de garantir des conditions de visite optimales, Paris Musées qui regroupe depuis le 1^{er} janvier 2013 l'ensemble des musées de la Ville de Paris, a aménagé une nouvelle zone d'accueil dans l'objectif de renforcer le confort de visite des publics et d'améliorer les conditions de travail des agents.

Les travaux de restauration de la cour d'honneur **s'inscrivent dans le cadre d'un projet de rénovation complète du musée Carnavalet, conduit par Paris Musées d'ici 2020**. Les travaux consisteront à rendre le site entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite, à restaurer l'ensemble des façades et toitures, à remettre aux normes les installations techniques, à proposer de nouveaux services (boutique, restaurant) et à repenser le parcours des visiteurs avec une muséographie attractive et innovante.

Maître d'ouvrage : Ville de Paris/Paris Musées

Maître d'œuvre : Christiane Schmuckle-Mollard, Architecte en Chef des monuments historiques

Entreprises : Pradeau – Morin, Lithos France, Balas, Giffard, Dureau.

LES ACTEURS DE LA RESTAURATION



La Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris poursuit trois missions :

Soutenir la création et la diffusion culturelle à Paris, toutes formes d'expression artistique confondues.

10 000 m² d'espaces de travail mis à la disposition de collectifs d'artistes

Commande publique d'œuvres d'art dans l'espace public

23 000 œuvres d'art au Fonds municipal d'art contemporain

De grands établissements culturels pluridisciplinaires : CENTQUATRE, Théâtre du Châtelet et Théâtre de la Ville, Institut des cultures d'Islam, Gaîté Lyrique, Maison des Métallos

14 festivals subventionnés

Favoriser le développement de l'éducation artistique et des pratiques culturelles, notamment par le réseau des bibliothèques, des ateliers beaux-arts et des conservatoires.

74 bibliothèques municipales en accès libre et ouvertes à tous

17 conservatoires d'arrondissement et 1 conservatoire à rayonnement régional (CRR) - 19 530 élèves

85 ateliers beaux-arts

3 Maisons des pratiques artistiques et amateurs

Les nouveaux rythmes éducatifs : 20 000 enfants bénéficient chaque semaine d'ateliers culturels

Entretenir, conserver, valoriser le patrimoine de la ville et préserver la mémoire parisienne, qu'il s'agisse du patrimoine civil (les musées) ou religieux (les édifices culturels)

85 églises, 9 temples, 2 synagogues, la Pagode, 130 orgues

7 monuments civils ; Tour Saint Jacques, Tour Jean Sans Peur, Source du Nord et aqueduc de Belleville, Balustres de la place de la Concorde, Enceinte de Philippe Auguste, Colonnes du Trône

Expertise patrimoniale sur tous les permis de démolir et de construire

Au sein de la politique d'intérêt général mise en œuvre par la Ville en faveur de son patrimoine, la **place du mécénat a fortement évolué** : relativement faible au début des années 2000 et principalement axé sur les édifices culturels, le mécénat s'est développé ces dernières années de façon significative.

Pour les musées, entre 2006 et 2012, 4 millions d'euros ont été recueillis pour des opérations de restauration et d'acquisition d'œuvre d'art, de travaux ou de soutien à des programmes éducatifs.

On peut citer par exemple : le mécénat L'Oréal au Musée d'Art Moderne (don de sculptures et aménagement muséographique en 2008), le mécénat de la Fondation Conny-Maeva pour l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite des musées (2009/2010), le mécénat de la fondation Meyer sur le programme *l'Art pour grandir* du MAM (2009/2013)...

La direction du Patrimoine et de l'Architecture assure la sécurité et l'entretien de 3 600 bâtiments municipaux. De la conception à la livraison, elle réalise des travaux de construction, de maintenance ou de réhabilitation. Elle veille au respect des engagements environnementaux et à l'équilibre qualité-coût-délais.

Exploitant technique

Direction support, la DPA assure l'exploitation technique de 3 600 bâtiments (3,2 millions de m²) : principalement des équipements recevant du public (équipements scolaires, petite enfance, culturel, jeunesse,... à l'exception des équipements sportifs) ou locaux de travail du personnel municipal (700 000 m²). Elle assure également l'exploitation technique de **2 400 centres thermiques et centrales de traitement d'air. Dans ces équipements, elle organise le dépannage et la maintenance**, réalisés majoritairement par le personnel des ateliers (électrotechniciens, maintenance bâtiment, plombiers, chauffagistes,...) ou par des entreprises. Il est prévu qu'elle intervienne prochainement sur toutes les installations techniques telles que les installations électriques ou de sécurité incendie.

Service constructeur

La DPA est maître d'ouvrage d'opérations de construction/restructuration de bâtiments ou d'installations thermiques, et des programmes annuels de travaux. La DPA livre chaque année plus de mille opérations dont certaines de plus d'un million d'euros : elle réalise ou conduit les études de maîtrise d'œuvre, participe aux appels d'offres de travaux sous l'égide de la Direction des Finances et des Achats ou en propre (pour les plus petits montants), conduit les travaux et la mise en exploitation. Pour les opérations de construction/restructuration de plus de 1 million d'euros, la DPA documente les décisions préparées en Comité de Lancement des Études et organise les concours d'architecture. **Les sections localisées recensent, évaluent, étudient et conduisent, pour les mairies d'arrondissement et les directions, les programmes annuels de Gros Entretien Réparation**, afin de maintenir les bâtiments en sécurité et en bon état de fonctionnement. **Certains ateliers de la DPA réalisent des travaux en régie**, essentiellement dans les locaux de travail ou dans les mairies, ou encore pour des expositions. La DPA met à disposition des techniciens pour les événements organisés par les mairies.

Service expert

La DPA instruit les politiques transverses liées au bâtiment : accessibilité pour tous, amiante dans les bâtiments, Plan Climat, transition énergétique et maîtrise des dépenses de fluides, végétalisation,... Elle est sollicitée par les directions sur leur parc concédé (1 400 bâtiments et 1,2 millions de m² supplémentaires) pour des expertises sur les travaux et les processus de maintenance. Elle alimente le système d'information sur le patrimoine bâti, avec une bonne connaissance en particulier des équipements de proximité. Elle assure la veille réglementaire et les relations avec les services de l'État (amiante, accessibilité, sécurité incendie...). Elle développe les échanges avec les professionnels du secteur (architectes, bureaux d'études, économistes, experts juridiques et techniques,...) et leurs organismes professionnels, ainsi qu'avec les services bâtiment des autres collectivités territoriales.



Paris Musées, le réseau des musées de la Ville de Paris

L'établissement public Paris Musées regroupe les musées de la Ville et les services mutualisés qui concourent à leur activité depuis le 1er janvier 2013.

Paris Musées rassemble ainsi la société de production des expositions et des éditions, auparavant délégataire de service public, les services centraux auparavant gérés par la Ville (ressources humaines, finances, gestion des collections, marchés publics, communication, service des publics, services techniques...) et les 14 musées.

Cette réforme du mode de gouvernance des musées répondait à la volonté de la Ville de Paris de donner plus de cohérence, de simplicité et de dynamisme à la gestion des musées municipaux.

L'établissement public permet, sous l'autorité de la directrice générale Delphine Lévy, du Conseil d'administration et de son président, Bruno Julliard, d'impulser une stratégie globale pour l'ensemble des musées, conformément aux objectifs poursuivis par la Ville en matière de politique culturelle, en lien avec la Direction des Affaires Culturelles. La création de Paris Musées permet également, grâce à l'autonomie juridique et budgétaire de l'établissement public, une plus grande réactivité pour mettre en œuvre efficacement les projets des musées.

Ces objectifs sont formalisés dans un contrat pluriannuel de performance 2013-2015, conclu entre la Ville et l'établissement public, qui précise les attentes en matière de gestion des collections, de programmation culturelle, d'élargissement des publics et de gouvernance.

L'identité respective des musées est confortée, avec davantage de responsabilités et de compétences de gestion pour chacun. Les fonctions transversales restent, pour certaines, mutualisées pour des raisons d'efficacité.

Le réseau se matérialise également par une carte d'abonnement, un site internet, des partenariats scientifiques entre les musées, des événements culturels communs à destination par exemple des jeunes et des familles.

Les chiffres de fréquentation confirment le succès des musées :

Fréquentation : 3 379 384 visiteurs en 2014 soit +11% par rapport à 2013

Expositions temporaires : 1 858 747 visiteurs dont près d'un million au Petit Palais (+90% par rapport à 2013)

Collections permanentes : 1 520 637 visiteurs



La Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – service déconcentré du ministère de la culture et de la communication - placée sous l'autorité du Préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'Etat sur l'ensemble des territoires de l'Ile-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par la ministre de la Culture et de la Communication.

Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés, la promotion de l'architecture, le soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes (musique, théâtre, danse, arts plastiques), le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique, l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture.

La Fondation d'entreprise Total et la Fondation du patrimoine sont associées depuis 2006. Elles dédient prioritairement leur soutien à la restauration du patrimoine industriel et artisanal, à la réhabilitation d'éléments notables du patrimoine régional utilisés à des fins culturelles ou touristiques, et à la participation à des chantiers conduits dans un objectif de formation professionnelle et d'insertion sociale. Sont également éligibles les projets de sauvegarde d'éléments du patrimoine portuaire et maritime, et d'édifices situés dans des parcs ou des jardins remarquables. Il s'agit de donner une nouvelle vie aux sites restaurés, de transmettre les savoir-faire des métiers du bâti ancien et de contribuer ainsi au développement économique et social local, plus particulièrement dans les régions d'implantation du groupe Total en France.

Depuis 2006, un budget de plus de 21 millions d'euros a été engagé par la Fondation Total.

À ce jour, 155 projets, répartis sur 20 régions de France et à l'étranger, ont bénéficié du soutien de ce partenariat, dont 29 chantiers d'insertion professionnelle.



La Fondation d'entreprise Total, créée en 1992 intervient dans quatre domaines : la culture et le patrimoine, la solidarité, la santé et la biodiversité marine. Dans tous ces champs d'activité, la Fondation Total privilégie les partenariats de long terme. Au-delà du soutien financier apporté, il s'agit de croiser et renforcer les expertises pour enrichir l'intelligence collective. A travers son mécénat culturel, la Fondation Total, grand mécène des arts, entend faire rayonner les cultures et en partager la beauté et le sens avec les plus larges publics et en tout premier lieu, les enfants et les jeunes. www.fondation.total.com



La Fondation du patrimoine, créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, est un organisme privé indépendant à but non lucratif. Apportant un appui financier à des maîtres d'ouvrage (collectivités territoriales notamment), elle vise à promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national, et plus particulièrement du patrimoine de proximité non protégé au titre des monuments historiques. En soutenant la création d'emplois directs et indirects ainsi que la formation et l'insertion professionnelle des jeunes, et en favorisant la transmission des savoir-faire traditionnels liés au bâti ancien, la Fondation du patrimoine participe au développement durable local. Depuis l'origine, plus de 22 800 projets ont été soutenus pour plus d'1,6 milliard d'euros de travaux concernés, soit près de 3 400 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment en moyenne par an*. www.fondation-patrimoine.org

**Source INSEE (1996) : 45 emplois sont créés ou maintenus pour 1,52 millions d'euros de travaux réalisés dans la restauration du bâti ancien.

VISUELS PRESSE



1 - Cour d'honneur, hôtel Carnavalet
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet



2 - Statue de Louis XIV, musée Carnavalet
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet



3 - Cour d'honneur 1986
© D R / Musée Carnavalet / Archives Photographiques



4 - Reconstitution cour de l'hôtel Carnavalet, façade Est 2013-2015
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet



5 - Statue de Louis XIV par Coysevox
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet



6 - façade Ouest de la cour d'honneur avant et après restauration (2007-2015)
© Jean-Baptiste Woloch / Gérard Leyris / musée Carnavalet



7 - Détails des saisons de la façade Ouest de la cour d'honneur:
Bélier, Cancer, Balance et Capricorne.
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet



8 - Détails des saisons de la façade Sud de la cour d'honneur:
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet



9 - Détails des saisons de la façade Nord de la cour d'honneur:
Juno, Hébée, Diane et Flore
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

LE MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS



2 - Statue de Louis XIV, Cour d'honneur de l'hôtel Carnavalet
© Jean-Baptiste Woloch / musée Carnavalet

Dans un **cadre architectural unique**, l'histoire de Paris se déroule au fil de la centaine de salles du musée Carnavalet et de ses jardins à la française. Grâce aux décors reconstitués du XVI^e au XX^e siècle, le visiteur peut **suivre l'évolution des intérieurs parisiens**, se plonger dans **l'histoire des révolutions**, de 1789 à la Commune de Paris. Il peut aussi approcher **l'intimité de Parisiens illustres** : imaginer, par exemple, la marquise de Sévigné, assise à son bureau laqué chinois, écrivant sa correspondance, ou Marcel Proust dans sa chambre, entre son lit de laiton et sa petite table couverte de plumes, encre et cahiers... La proximité des œuvres d'art, le lien qui se noue avec les personnalités des différents milieux intellectuels, politiques et artistiques de la capitale, l'émotion suscitée par les scènes historiques et vues de Paris, font toute l'originalité de ce musée d'histoire et lui confèrent une atmosphère unique, celle de la Ville-Lumière à travers les siècles.

Au musée Carnavalet ont été rattachés deux sites qui racontent également l'histoire de la capitale : la Crypte archéologique du parvis Notre-Dame en 1999 et les Catacombes en 2002. Chaque année ces trois sites reçoivent près d'un million de visiteurs.

Ses collections

Le musée Carnavalet présente des collections d'une grande diversité, où se côtoient vestiges archéologiques, vues du Paris d'autrefois, maquettes de monuments anciens, enseignes, ensembles décoratifs provenant d'édifices disparus, scènes historiques ou anecdotiques, portraits de Parisiens illustres, souvenirs d'hommes célèbres ou témoignages de la vie quotidienne, ainsi qu'un ensemble unique sur la période révolutionnaire. Outre les collections exposées en permanence, le musée conserve également une collection d'arts graphiques – rassemblant d'importants fonds de dessins, estampes, photographies et affiches – ainsi qu'un remarquable cabinet de numismatique, tous deux accessibles sur rendez-vous. Plusieurs espaces d'expositions temporaires enrichissent la présentation des collections permanentes.

Le musée Carnavalet ce sont plus de **600 000** œuvres dont :

14 171 objets d'art et d'histoire

3 885 sculptures

2 990 peintures

1 609 pièces de mobilier

un cabinet des arts graphiques riche de **396 604** œuvres

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURATION DE LA COUR D'HONNEUR DE L'HÔTEL CARNAVALET MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS

16, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 59 58 58
Fax : +33 (0)1 44 59 58 10

Site Internet

www.carnavalet.paris.fr

Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Valérie Guillaume
Directrice

Constance Lombard
Responsable du service communication presse
et partenariats

Courriel : constance.lombard@paris.fr
Tél. : +33 (0)1 44 59 58 38

André Arden
Attaché de presse

Courriel : andre.arden@paris.fr
Tél. : +33 (0)1 44 59 58 76

Marie-Alix de Lestang Réceptions et partenariats

Courriel : marie-alix.delestang@paris.fr
Tél. : +33 (0)1 44 59 58 35
Fax : +33 (0)1 44 59 58 10

Société des Amis du musée

16, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 72 22 62
Courriel : amisdumuseecarnavalet@wanadoo.fr
Site Internet : www.amisdecarnavalet.com

SUIVEZ NOUS SUR / FOLLOW US ON



Librairie du musée

23, rue de Sévigné – 75003 Paris
Accès aux horaires d'ouverture du musée
Fermeture à 18h
Tél. : +33 (0) 1 42 78 29 09